

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ	000
Código Nacional		Hoja 1	PR	018

1. DENOMINACIÓN

1.1. Nombre del Bien	Santuario de Guadalupe	1.2. Otros nombres	Capellanía de Guadalupe
1.3. Pertenece a valoración colectiva	No	1.4. Nombre	N.A.

2. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura religiosa
2.5. Categoría	Iglesia	2.6. Subcategoría	Iglesia

3. LOCALIZACIÓN

3.1. Departamento	Bogotá	3.2. Municipio	Bogotá D.C.
3.3. Nomenclatura	Vía Choachí KM 4	3.4. Nomenclatura antigua	N.A.
3.5. Barrio	Parque Nacional Oriental	3.6. Código Barrio	101405
3.7. Dentro de sector urbano histórico	No	3.8. Nombre sector urbano	N.A.
3.9. No. de manzana	000	3.10. No. de predio	018
3.11. CHIP	AAA0156KPWW	3.12. Localidad	Santa Fé
3.13. Dentro de perímetro urbano	No	3.14. UPZ	N.A.
3.15. Nombre UPZ	N.A.		

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

4.1. Características del predio		Área del predio (m2)	360448.4
Frente (ml)	N.A.	Área ocupada (m2)	678.6
Fondo (ml)	N.A.	Área libre (m2)	359769.8

4.2. Características edificación

	1	2	3	más pisos
Número de pisos		X		
Uso por piso	Dotacional	Dotacional	N.A.	N.A.

5. INFORMACIÓN CATASTRAL

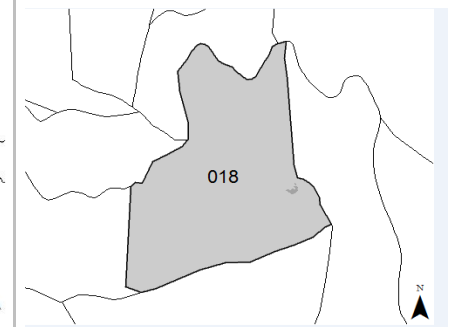
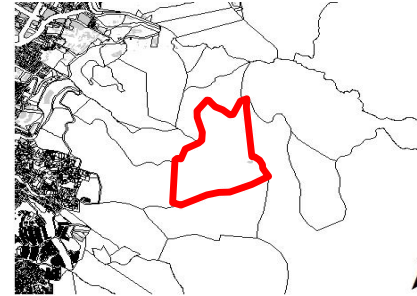
5.1. Cédula catastral	1.01405E+19	5.2. Matrícula inmobiliaria	050C01701804
5.3. Clase de predio	NPH	5.4. Destino económico	Agropecuarios
5.5. Tipo de propiedad	Religioso	5.6. Avaluo Catastral	\$ 608,385,000
5.7. Valor referencia terreno m2	No documentado		

6. NORMATIVIDAD VIGENTE

6.1. POT-PBOT-EOT	POT	6.2. Enlace documento	http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal1.jsp?i=3768
6.3. Reglamentación	Legislación Nacional		
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	Si	6.5. Ambito declaratoria	Distrital
6.6. Acto admin que declara	Decreto 606 de 2001	6.7. Nivel de Intervención	N1-T7-G7
6.8. Aplicable a	N.A.		

7. OBSERVACIONES

N.A.

8. LOCALIZACIÓN

9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO

11. FOTOGRAFÍA ANTIGUA


Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

Fuente: Tomado del libro "Iglesias coloniales, conventos y ermitas Santa Fe", 2013. Arquidiócesis de Bogotá.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	2019		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	101405000018	de 5
	Fecha:	2019		

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ	000
Código Nacional		Hoja 2	PR	018

12. ORIGEN			
12.1. Fecha	1935-1945	12.2. Siglo	XX
12.3. Momento histórico	Finales	12.4. Periodo histórico	Transición
12.5. Diseñador (es)	No documentado	12.6. Constructor (es)	No documentado
12.7. Fundador (es)	No documentado	12.8. Filiación	No documentado
12.9. Influencia	No documentado	12.10. Uso original	Dotacional privado

13. OCUPACIÓN ACTUAL						
	Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Poseción
Ocupación actual	X					
Observaciones	N.A.					
	PROPIETARIO			OCUPANTE		
13.1. Nombre/ Razón social	Arquidiócesis de Bogotá			No documentado		
13.2. Tipo de documento	NIT			No documentado		
13.3. Número documento	8600217276			No documentado		
13.4. Dirección	N.A.			No documentado		
13.5. Departamento	Bogotá D.C.			No documentado		
13.6. Municipio	Bogotá			No documentado		
13.7. Teléfono	No documentado			No documentado		
13.8. Correo electrónico	No documentado			No documentado		

16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES



Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble

14. DESCRIPCIÓN


Conjunto de inmuebles de uno y dos pisos de altura adosados entre sí, localizados en la cima del cerro de Guadalupe al oriente de Bogotá. La ocupación del predio se realiza a través de un basamento de piedra de forma irregular y aproximadamente 1.50 m de altura, bordeado de una balaustrada y varias escaleras de acceso; en la mitad se dispone la ermita, compuesta de una nave de doble altura con revestimiento de piedra en sus laterales; en la parte frontal tiene un revestimiento de pañete y pintura y se compone de un gran acceso en arco de medio punto, flanqueado por pilastras dispuestas sobre un zócalo inferior del mismo material y rematadas con una cornisa superior. Sobre este se emplaza la gran escultura de la Virgen, construida en varias piezas de ferro cemento y ensamblada en el lugar; en los laterales hay ventanas en arcos de medio punto y se adosa una nave lateral en el costado sur de similares características estéticas y de un piso de altura; en el costado norte se adosa una edificación más reciente de uso comercial, de dos pisos de altura y compuesta de un volumen prismático y una torre circular esquinera con cubierta de aguja, recubierto igualmente en piedra, con ventanas rectangulares y un acceso central de arco de medio punto. Seguido de este y retrocedidos, se encuentran 2 edificaciones más de similares características: una de dos pisos y otra de uno, destinadas también para un uso comercial. Los sistemas estructurales varían en cada edificación: en la ermita es de muros de carga de ladrillo con cubierta a dos aguas en estructura de madera y teja de barro; en las edificaciones más recientes es de muros de ladrillo, columnas, vigas y entrepisos de concreto con cubierta a dos aguas en teja termo acústica.

17. RESEÑA HISTÓRICA

El cerro de Guadalupe tiene 3.317 msnm, se localiza al oriente de la ciudad y su historia se remonta a mediados del siglo XVI, momento en el que Gonzalo Jiménez de Quesada funda la ciudad y los conquistadores españoles colocan allí una cruz; desde ese momento adquirió este nombre y unos cien años después, en 1656, se construye la primera ermita en honor a la Virgen de Guadalupe española. En 1743, ocurre el primero de una serie de terremotos, el cual destruyó la edificación y obligó a trasladar los utensilios, decoraciones e imágenes al Palacio Virreinal durante la Jura de Carlos III; luego fueron enviados a las Iglesias de La Peña y de Santa Bárbara. En 1762, José Celestino Mutis sube al lugar y lo describe como un desierto con las ruinas y una campana hundida en 1741, según inscripción. Tras varios intentos de la iglesia por reconstruirla, ocurren los temblores de 1785 y 1826, por lo cual el lugar queda abandonado durante casi tres décadas y los objetos son trasladados a la Iglesia de Egipto. En 1857, el arquitecto británico Thomas Reed junto al arquitecto alemán Carlos Schlect y el colombiano Francisco Olaya, realizan una propuesta de reconstrucción de la ermita, con una cruz y una pirámide que serviría de observatorio; la idea fue promovida por el presbítero Fernando Mejía, convenciendo de esta iniciativa al Arzobispo de Bogotá Antonio Herrán, quien el 13 de diciembre de 1858 coloca la primera piedra; en la labor de construcción colaboró el Obispo Arbeláez y su secretario, quienes llevaron la piedra necesaria junto al batallón Rifles y otros sacerdotes, sin embargo, este proyecto no se construyó y en su lugar se hizo una ermita que según Mejía "... tenía veinte metros de frente por veinte de fondo, con cimientos de calicanto, muros de ladrillo y calicanto de un metro de espesor, que soportaban las bóvedas elípticas y de aristas en la que figuraba una estrella sobre el presbiterio" (Arquidiócesis de Bogotá, 2013), bendecida el 18 de febrero de 1873 junto a la imagen tallada de la Virgen, realizada en Roma por el escultor español Felipe Moratilla, de la que Mejía afirmó advocar a la Virgen de Guadalupe de México, y desde ese entonces esta dejó de ser la Virgen española. Debido al sismo de 1917, la edificación sucumbe una vez más, queda abandonada y es hasta las décadas de 1930-1940 que se construye la ermita actual bajo la dirección de Monseñor Jorge Murcia Riaño; en 1945 se inaugura y un año después, se emplaza la gran escultura de la Virgen Inmaculada, de 15 metros de altura y realizada por el artista colombiano Gustavo Arcila Uribe. En 1967, se construye la carretera que comunica con el cerro gracias al sacerdote Luis Jiménez, quien posiblemente amplió la ermita con una nave lateral sur y adecuó la zona comercial del costado norte.

15. OBSERVACIONES

N.A.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 2
	Fecha:	2019		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	101405000018	de 5
	Fecha:	2019		



MINCULTURA



BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES
CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA

INMUEBLE No MZ 000

Código Nacional

Hoja 3 PR 018

18. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)

NO DOCUMENTADO

Planta primer piso

FUENTE:

No documentado



Diligenció: PEMP Patrimonio Inmueble

Fecha: 2019

Revisó: PEMP Patrimonio Inmueble

Fecha: 2019

Código de identificación

101405000018

Hoja 3

de 5

19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)

NO DOCUMENTADO

Corte longitudinal



Fachada Norte

Fuente: No documentado

Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

20. VALORACIÓN


Valor histórico: Según lo mencionado en la reseña histórica y la descripción física, este espacio ha sido objeto de numerosos cambios arquitectónicos, debido a las consecuencias de los terremotos y a las adecuaciones realizadas por las necesidades de los feligreses y turistas. Desde siempre ha tenido un uso religioso, que ahora es mixto debido a la demanda turística, reflejado en su composición de edificaciones provenientes de diferentes épocas: la ermita proviene de finales del periodo de la Transición y los demás edificios del periodo Contemporáneo.

Valor estético: De acuerdo a lo referido en su descripción física y valoración histórica, el conjunto de inmuebles es un híbrido arquitectónico que mantiene una similitud en cuanto a colores, materiales y proporciones volumétricas. Así mismo, es evidente que provienen de distintos periodos y la composición de las fachadas materializa la función comercial y religiosa de cada uno de ellos. Sin duda, el elemento más sobresaliente de todo el conjunto es la escultura de la Virgen Inmaculada realizada por el artista colombiano Gustavo Arcila Uribe, localizada sobre el acceso de la ermita; este elemento fortaleció el carácter de hito urbano y referente visual, que junto al Santuario de Monserrate, conforma el paisaje natural de la ciudad y los cerros orientales.

Valor simbólico: El cerro de Guadalupe representa el paisaje natural de la ciudad y alberga una importante actividad religiosa y turística, que junto a los valores históricos y estéticos mencionados, hacen de este conjunto de inmuebles uno de los lugares más emblemáticos de Colombia.

21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL

Conjunto de inmuebles ubicados en uno de los cerros orientales, conforma parte del límite natural de la ciudad, consolidado como hito urbano y paisajístico tras la construcción de la primera ermita y de la escultura de la Virgen Inmaculada, la cual es visible desde muchos puntos de la ciudad y que junto al Santuario de Monserrate, se ha convertido en uno de los lugares más representativos de Colombia.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	2019		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	101405000018	de 5
	Fecha:	2019		

22. NIVEL DE INTERVENCIÓN



18,1 PERSPECTIVA FACHADA NORTE



18,2 PERSPECTIVA FACHADA ORIENTE



18,3 PERSPECTIVA FACHADA SUR



18,4 PERSPECTIVA FACHADA OCCIDENTE

23. OBSERVACIONES:

N.A.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 5
	Fecha:	2019		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	101405000018	de 5
	Fecha:	2019		